

Producción – Festival de San Lorenzo de El Escorial

Comunidad de Madrid – España | 2025

- Coordinación con equipos técnicos y artísticos en programación cultural.
- Organización y control de invitaciones, logística de compañías y públicos.
- Recepción, clasificación y registro de facturas, asegurando trazabilidad administrativa.

Comisaria y Creadora – Colectivo *diii sobremesa*

Sala Esquina Nua, Madrid – 2024/Actualidad

- Curaduría y programación de exposiciones, ciclos de cine y coloquios.
- Diseño de actividades culturales con artistas, filósofos y colectivos.
- Producción de materiales curatoriales y coordinación de logística y comunicación.

Coordinación de Voluntarios / Asistente de Hospitalidad – FIFDH

Festival Internacional de Cine y Foro Derechos Humanos, Ginebra – Suiza | 2023

- Gestión logística de más de 200 invitados internacionales en coordinación con múltiples departamentos.
- Supervisión y liderazgo de un equipo de voluntarios.
- Elaboración de informes de evaluación y análisis estadístico de la experiencia de invitados.

Producción – Cie Gilles Jobin

Compañía de danza contemporánea, Ginebra – Suiza | 2022-2023

- Redacción de memorias anuales, dossieres y planes de producción.
- Coordinación de giras nacionales e internacionales (viajes, contratos, seguros).
- Gestión documental y mantenimiento de bases de datos.

Programadora – Festival Catalisy

Socetas Raffaello Sanzio, Cesena – Italia, 2022-2023

- Curaduría de la participación española en la primera edición del festival.
- Selección de artistas y coordinación de propuestas internacionales.

Producción y Gestión – Campus de Verano Academia de Cine

Con apoyo de Netflix y Ayuntamiento de Valencia – 2022

- Coordinación logística y administrativa del campus.
- Negociación de requisitos y presupuestos con clientes e instituciones.
- Control presupuestario y seguimiento financiero.

Producción y Asistencia – Festivales e Instituciones

- **Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (2019-2021):** logística y acompañamiento de compañías internacionales, gestión de la escuela Experiencias.
- **Teatros del Canal (2017-2018):** facturación, creación de dossieres e informes anuales, coordinación de compañías internacionales.
- **El Pavón Teatro Kamikaze (2016-2017):** gestión de ensayos, coordinación técnica y artística, administración de workshops.

Ayudante de dirección de teatro y cine.

- Segunda ayudante de dirección y ayudante de producción en la serie "Escenario 0" producida por Calle Cruzada y HBO. Capítulo "Hermanas", de Pascal Rambert.
- He trabajado como ayudante de dirección y director de escena en las siguientes obras:
 - "Othello" de **Marta Pazos** Compañía Voadora (Temporada 2020-2021 Teatro de la Abadía)
 - "Galdós en el Español" y "Lecturas Argentinas" (Temporada 2020 - 2021 et 2021 - 2022, Teatro Español).
 - "Hermanas", dirección de **Pascal Rambert** (Temporada 2018 - 2019 El Pavón Teatro Kamikaze)
 - Un enemigo del pueblo, dirigida por **Àlex Rigola** (Temporada 2017 - 2018 El Pavón Teatro Kamikaze)
 - Vania, escenas de la vida, dirigida por **Àlex Rigola** (Temporada 2017 - 2018 Festival Temporada Alta y Teatros del Canal)
 - Blackbird, dirigida por **Carlota Ferrer** (2016 - 2017 El pavón teatro Kamikaze)

Formación Académica

- Grado en Filosofía – Universidad Complutense de Madrid (en curso, finalización prevista 2025/26).
- Técnica de la Representación – Scuola Cònia, Societas Raffaello Sanzio con Claudia Castellucci (Cesena, Italia, 2017-2021).

Formación Complementaria

- Curso de Ritmo Dramático – Teoría y práctica de la dinámica temporal: movimiento (Claudia Castellucci), voz (Chiara Guidi) y dirección (Romeo Castellucci). Cesena, Italia (2020).
- Total Brutal Dance – Nir de Volff (Bilbao, 2018).
- Workshops en la Biennale di Venezia – Con Anne Bogart, Lluís Pasqual y Angélica Liddell (Venecia, Italia, 2016-2017).
- Searching for a New Identity – Taller de dramaturgia, danza y performance con Falk Richter, Nir de Volff y Nils Haarman (Madrid, 2016).